

Yves Lévêque dans son atelier, septembre 2024

Alors, me donnant cette joie que nous éprouvons quand nous voyons de notre peintre préféré une oeuvre qui diffère de celle que nous connaissons, ou bien si l'on nous mène devant un tableau dont nous n'avions vu jusque-là qu'une esquisse au crayon, si un morceau entendu seulement au piano nous apparait ensuite revêtu des couleurs de l'orchestre, mon grand-père m'appelant et me désignant la haie de Tansonville, me dit : "Toi qui aimes les aubépines, regarde un peu cette épine rose ; est-elle jolie !" En effet c'était une épine, mais rose, plus belle encore que les blanches".

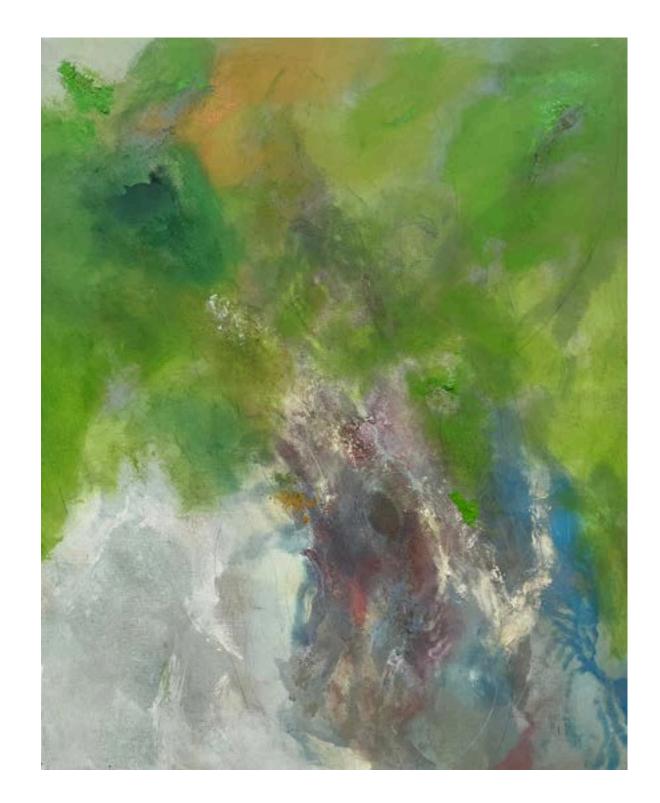
Marcel Proust, *Du côté de chez Swann*

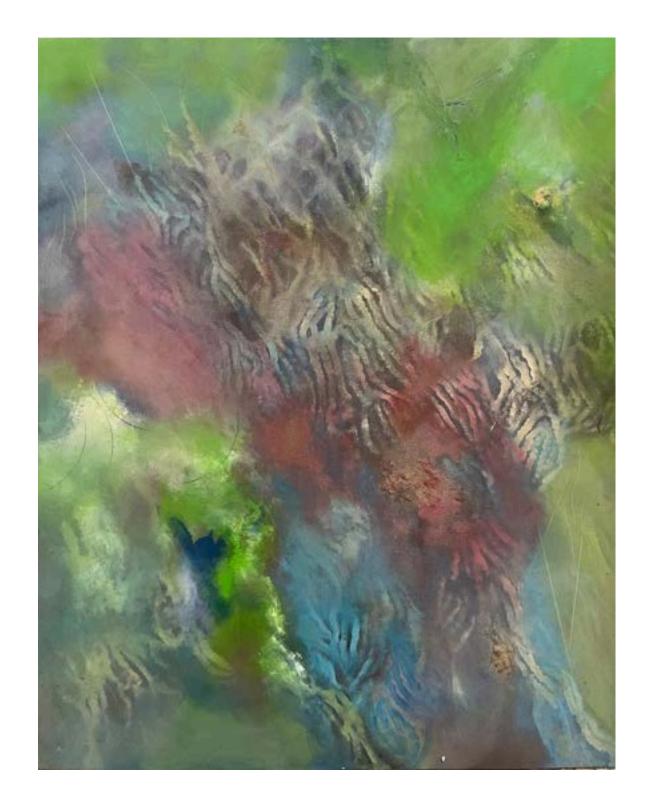


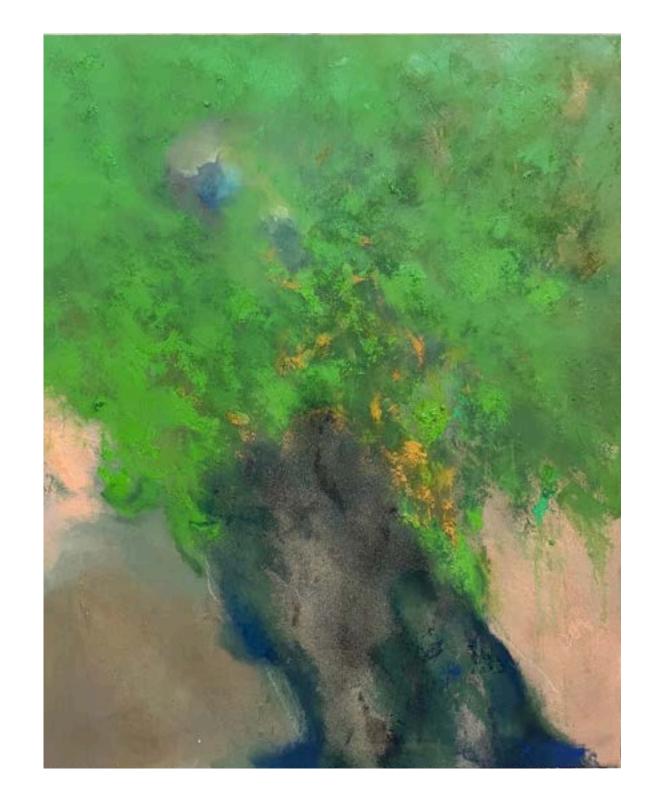




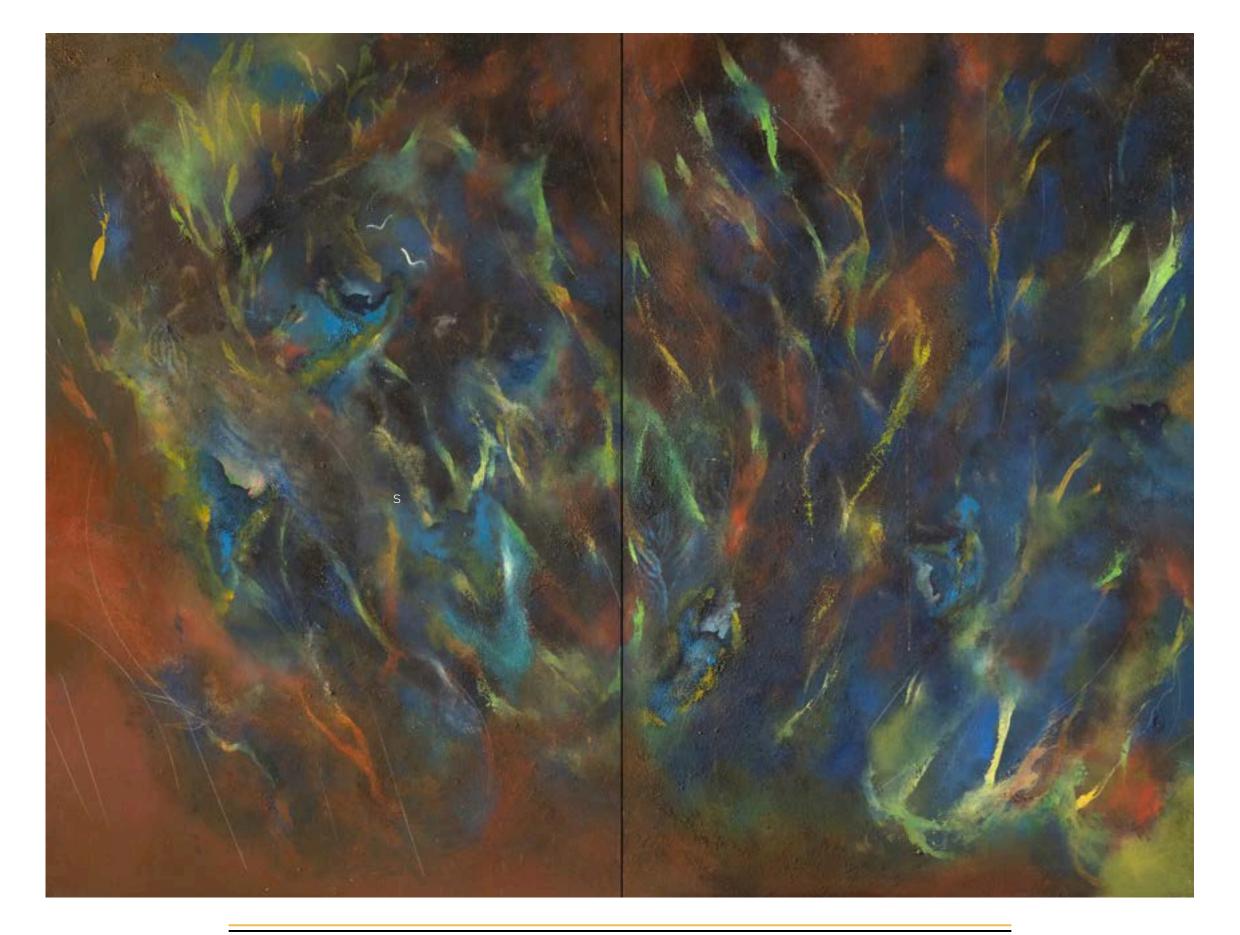




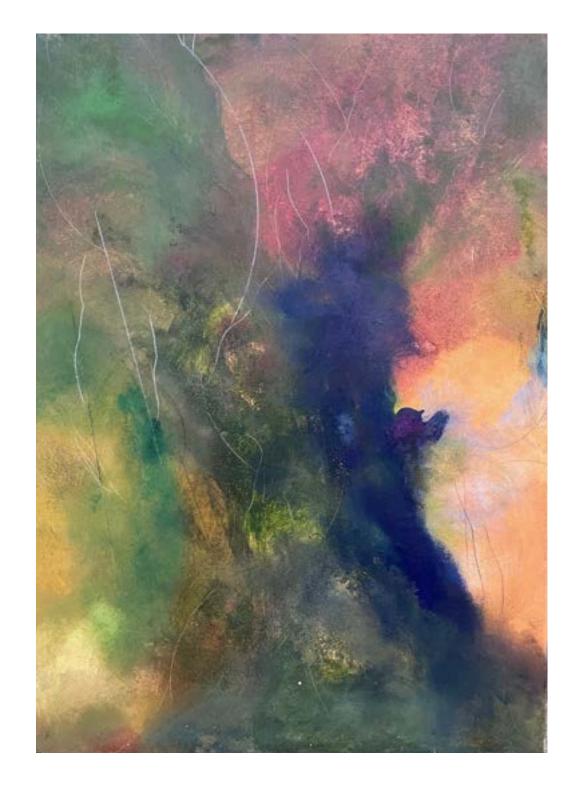




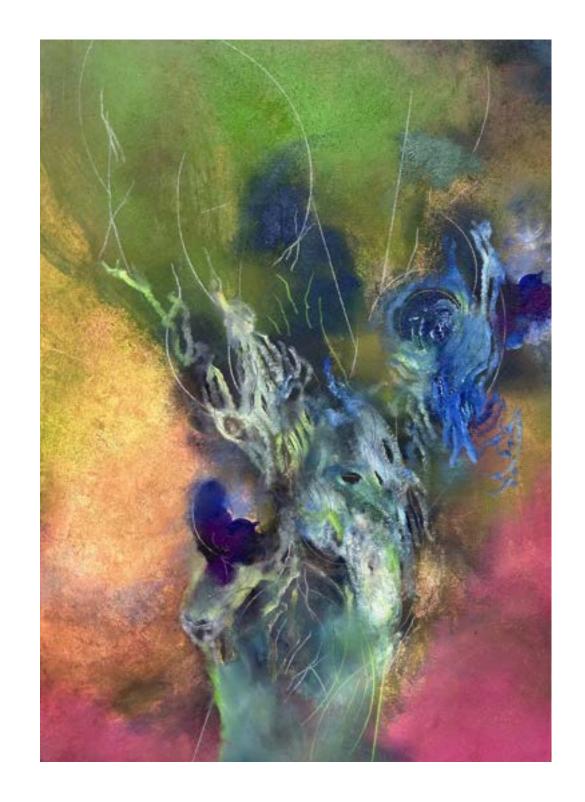








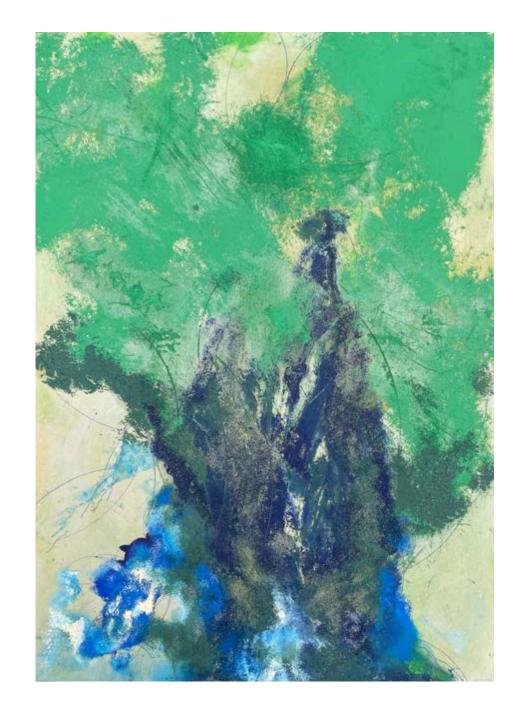










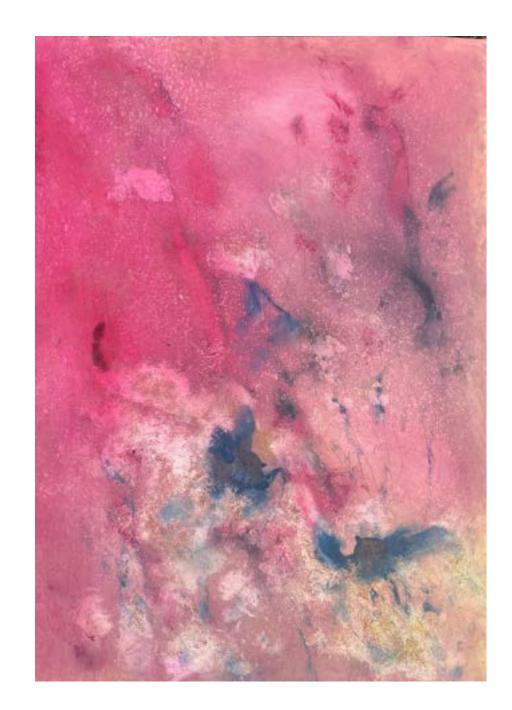


















Parution d'une nouvelle monographie

Yves Lévêque

Tableaux poèmes

Avec un texte de Jeanne Barral, Commissaire d'exposition à la Fondation Cartier pour l'art contemporain

Editions Gourcuff - Gradenigo et Galerie Guillaume



Avec le soutien de



Yves Lévêque

L'arbre, l'oiseau et le peintre

9 octobre - 22 novembre 2025 Du mardi au samedi de 14h à 19h



32, rue de Penthièvre - 75008 Paris +33 (0)1 44 71 07 72 www.galerieguillaume.com gg@galerieguillaume.com



